

VGS PRO ERUPTION-EUROPE-MP-1

Ein Masterplan für Metalheads

Wer auf der Suche nach einer echten Metal-Keule ist, sollte jetzt unbedingt weiterlesen. Denn das Signature-Modell, das Roland Grapow, seines Zeichens kreativer Kopf bei den Melodic-Rockern Masterplan, gemeinsam mit VGS entwickelt hat, sorgt nicht nur mit einer Masse Holz für den headbangenden Wohlfühlfaktor.

Der gebürtige Hamburger Roland Grapow kann auf eine langjährige Karriere zurückblicken, in der ihm einige Griffbretter unter die Finger gekommen sind. Zu seiner Zeit bei Helloween kam er auch an eine '76er Gibson Les Paul Custom. Basierend auf jener Gitarre, entstand in Zusammenarbeit mit VGS die Eruption-Europe-MP-1, die sich mit tollen Features von der Durchschnittsklampfe abhebt und dabei preislich auf dem Boden bleibt.

Für den Korpus wurde massives Mahagoni verwendet. Das lässt auf ein langes Sustain hoffen. Das für die gewölbte Decke verwendete Ahorn ist geflammt und sorgt in Verbindung mit der grauen Lackierung für eine saucoule Optik. Da auf ein künstliches Binding verzichtet wurde, ist die außerordentlich dicke Decke gut zu erkennen. In den Korpus ist ein Ahornhals eingeleimt, den Roland dem bei dieser Konstruktion üblichen Mahagonihals vorzieht. Sein Vorschlag, den Übergang zwischen Korpus und Hals für besseres Spiel in den höheren Lagen ergonomisch zu formen, wurde erhört. Das 22-bündige Ebenholz-Griffbrett trägt die fettesten Bündle, die Dunlop im Programm hat.

81 mal 2 = 162

Auch bei der Hardware kamen beste Zutaten zum Einsatz. Die Saiten laufen über eine Tune-o-matic-Bridge in sechs Klemmmechaniken von Schaller, so dass der Wechsel schnell vonstatten geht. Bei einem Metalbrett wird der Ton natürlich über zwei EMGs abgenommen, wobei Roland zwei der neuen, chromfarbenen EMG-81 wählte. Reguliert werden sie über einen Dreiweg-Schalter sowie zwei Volume-Potis und ein Tone-Poti.

Bereits trocken angespielt, überzeugt die MP-1 mit einem guten Schwingungsverhalten. Die Bass-Saiten legen ein sattes Fundament; weiter oben am Hals kippt der kräftige Ton schnell in die Obertöne. Der Radius des Halses schmiegt sich der Hand schön an, die hohen Bündle laden zu schnellem Spiel ein. Es macht mit ausreichend Zerre richtig Spaß, ordentlich auf die Gitarre einzuprügeln. Der Steg-Humbucker hat nach oben hin genügend Luft, so dass er nicht einmal voll aufgedreht werden muss, um einen deftigen Metalsound zu zaubern. Der hohe Anteil an Mitten macht den drückenden Sound saftig, wobei die Höhen bei abgedämpftem Spiel krachende Shrieks hervorbringen.

Wer ein wenig mit den Potis spielt, bekommt von Crunch bis zerstörerisches High-

Gain alles, was das Herz begehrt. Mit Leichtigkeit ist ein ausdrucksstarker Ton zu erzielen, der nicht matscht. Im cleanen Modus ist es nicht ganz einfach, einen glasklaren Sound zu erzielen. Auch hier gilt es, ein wenig mit den Volume-Reglern und am Verstärker zu spielen. So lässt sich die Gitarre in der Mitte des schönen Arpeggios und am Hals zu tollen Melodien überreden.

Wie von Roland empfohlen, drehen wir für das Solo richtig auf und switchen zum Hals-Pickup. Der EMG-81 setzt sich auch in dieser Position hervorragend durch. Scharf wie aus der Pistole geschossen, fliegen die Töne ins Gehör. Dabei ermöglichen die hohen Bündle schnelle Sweeps und satte Bendings. Mit dem sehr langen Sustain lassen sich leicht singende Soli spielen.

Die tiefen Saiten klingen dabei wie in der Stegposition mittig und basslastig, womit sie den Sound der hohen schön kontrastieren. Da macht das Posing doppelt Spaß.

Das bleibt hängen

Nicht nur Fans von Helloween oder Masterplan werden von der MP-1 begeistert sein. Zum einen formen die Holz- und Hardwareauswahl eine Optik, die einer heißen Metal- und Rockgitarre gerecht wird. Zum anderen ergeben die gewählten Komponenten einen Sound, der konkurrierende Modelle dieser Preisklasse in den Schatten stellt. Besonders im Zerrbereich bleibt dabei eine Menge Luft nach oben, so dass der Distortion-Regler bedenkenlos aufgerissen werden kann. **S**

Jens Prüwer

FACTS

Modell	VGS Eruption-Europe-MP-1
Herkunft	Tschechien
Korpus	Mahagoni
Decke	Ahorn
Hals	Ahorn, eingeleimt
Griffbrett	Ebenholz
Halsbreite	Sattel: 43 mm, 12. Bund: 53 mm
Bünde	22 Jumbo
Mensur	62,8 cm
Pickups	2 x EMG 81-Humbucker
Regler	2 x Volume, 1 x Tone, 3-Weg-Toggleswitch
Hardware	Schaller GTM Tune-o-matic-Bridge mit Stop-Tailpiece, Schaller M6 Klemmmechaniken
Linkshänder	nein
Internet	www.vgs-guitars.com
Empf. VK-Preis	1.354,- €

